

TANA

Tanière



Teatro di Rilevante Interesse Culturale

compagnia
rpo

sardegna
teatro

F M

TANINA

Taninière

Compagnia TPO | SardegnaTeatro | Fuorimargine Centro di Produzione

artistic direction Compagnia TPO

choreography Sara Campinoti, Valentina Sechi, Giulia Vacca
for two dancers

computer engineering Rossano Monti

visual design Elsa Mersi

scenes and props Livia Cortesi

sound design Spartaco Cortesi

with the support of Tuttestorie Festival

Alors qu'elles observent la nature environnante et les animaux qui la peuplent, les deux protagonistes se plongent complètement dans leur environnement naturel : les mouvements sinueux de la chenille, la majesté de l'ours quand il se déplace, la lenteur rassurante de l'escargot qui avance silencieusement mais sûrement avec sa coquille. Chaque détail de la nature devient une inspiration, une opportunité d'explorer et de créer. Avec naturel, les performeuses traduisent ces rencontres en mouvements de danse, une gestuelle évoquant la beauté et la délicatesse de la nature. En manipulant des sculptures de tissu et des tissus légers, elles donnent vie à une série de paysages fantastiques, construisent et démontent des refuges et des cachettes dans un jeu créatif de formes à habiter. La recherche de la "tanière" devient une métaphore de la recherche intérieure et de l'exploration personnelle. Les protagonistes se déplacent avec confiance à travers l'espace scénique, explorant leurs émotions et leurs désirs tout en cherchant un lieu de sécurité et d'appartenance. Chaque geste est chargé de sens et communique au public qui les regarde la profondeur de leur voyage émotionnel. Lorsque le spectacle atteint son apogée, l'espace scénique s'ouvre à l'interaction avec le public, se transformant en une expérience sensorielle. Les enfants sont invités à toucher, se déplacer et jouer avec les sculptures et les tissus, tandis que les adultes sont encouragés à se laisser emporter par l'atmosphère magique et aventureuse du spectacle. En ce moment de partage et de participation, la distinction entre spectateurs et performers s'efface, donnant naissance à une expérience théâtrale collective et engageante. À la fin, tous se retrouvent unis dans la joie de la découverte et dans la beauté de la connexion avec la nature et les autres.

**Note**

capacité : 40 enfants + adultes

âge : 1-5 ans

durée : 40'

A woman in a long, flowing yellow dress is the central figure, holding a large, circular, glowing yellow object. The scene is set against a dark background, with a thin blue vertical line on the right. In the lower right, another person is partially visible, holding a glowing yellow object with a hexagonal cutout. The overall atmosphere is dramatic and ethereal.

TANIÈRE



LA COMPAGNIE TPO ET LE THÉÂTRE INTERACTIF

Théâtre visuel, émotionnel, tactile, immersif. Dans les spectacles du TPO, le protagoniste est l'espace scénique, les images, les sons et le corps. Grâce à l'utilisation particulière du design numérique, les spectacles se transforment en "environnements sensibles" où expérimenter la frontière subtile entre art et jeu. Danseurs, performeurs et le public lui-même partagent la scène en explorant de nouvelles formes d'expression au-delà des barrières de langue et de culture.

Chaque création naît comme un "set" : une machine scénique conçue pour dialoguer avec le corps en mouvement, qu'il s'agisse de celui d'un acteur, d'un danseur ou d'un groupe d'enfants. Images et sons interagissent avec le corps, transformant en direct les gestes en actions interactives. Le travail de la Compagnie TPO est dirigé par Davide Venturini et Francesco Gandi qui opèrent ensemble en tant que directeurs artistiques d'une équipe éclectique composée d'ingénieurs et d'artistes de l'image et du son.

TANIÈRE





À PROPOS DE LA DANSE DE TANA

Les chorégraphies du spectacle "Tana" s'inspirent d'une part des mouvements du monde animal et d'autre part des gestes spontanés des enfants pendant le jeu. Rouler, ramper, glisser, sauter, ne sont que quelques-uns des mouvements qui évoquent à la fois les démarches des animaux et le jeu libre des enfants, et que les danseuses sur scène empruntent pour évoquer des paysages naturels et des moments de jeu.

Les contrastes ont été le moteur de la création chorégraphique : rythme lent et rapide, lourdeur et légèreté, énergie et délicatesse, tension et détente, dans le but d'impliquer les enfants dans l'atmosphère émotionnelle de chaque scène et de les guider, avec le langage corporel, dans une expérience narrative animée par des images et des sons.

L'utilisation d'objets en tissu de différentes formes et dimensions a été un autre élément clé de la création chorégraphique, suggérant des postures et de nouvelles possibilités de mouvement pour les danseuses sur scène et les enfants qui, parfois par un processus d'imitation, d'autres fois en se laissant simplement inspirer, se retrouvent à explorer de manière surprenante leur corps et leurs capacités expressives.

TANA: HABITER LES SAISONS

JE VEUX MOI AUSSI UNE MAISON

COMMENT PUIS-JE
ME SENTIR EN
SÉCURITÉ?

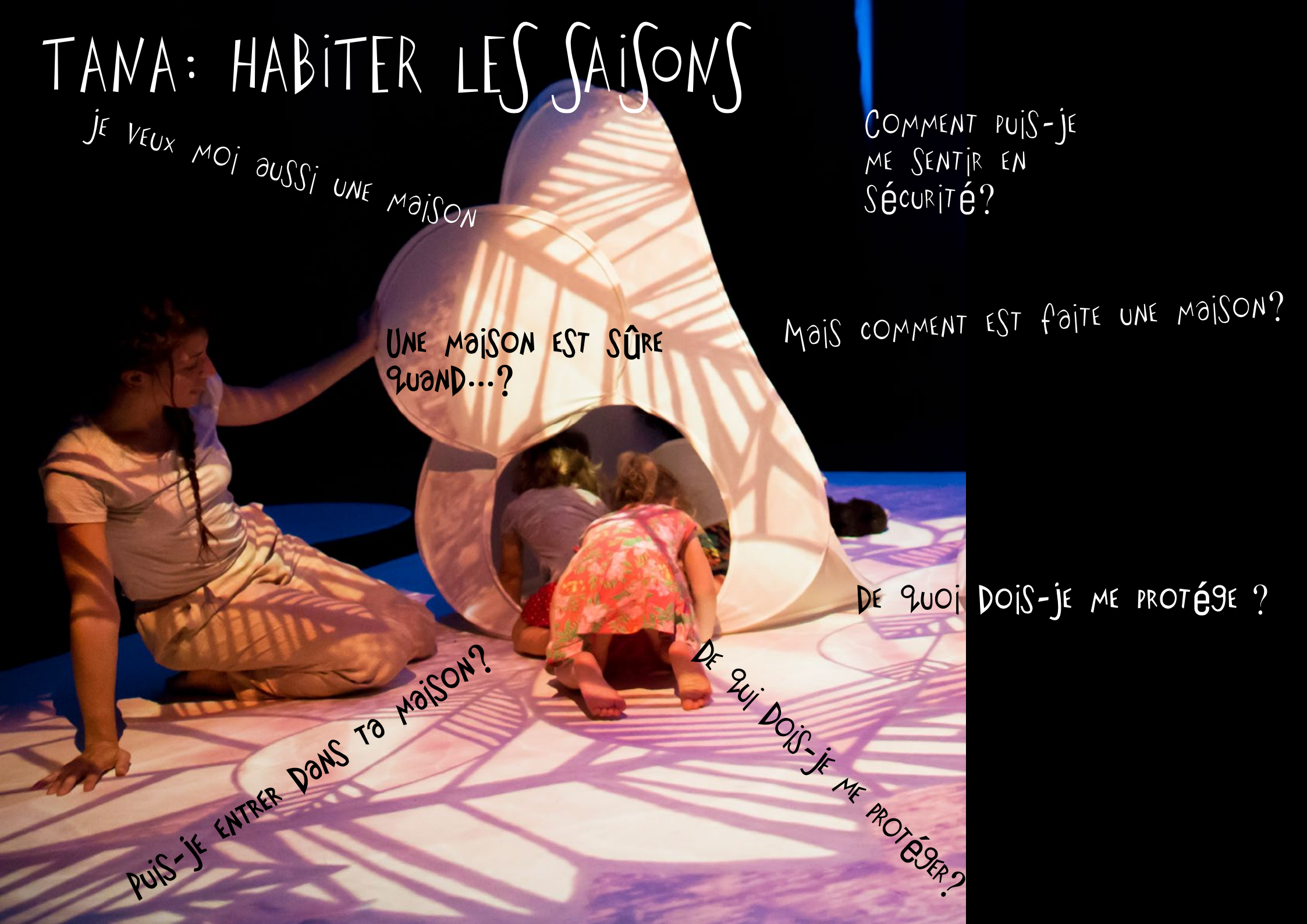
UNE MAISON EST SÛRE
QUAND...?

MAIS COMMENT EST FAITE UNE MAISON?

DE QUOI DOIS-JE ME PROTÉGER ?


PUIS-JE ENTRER DANS TA MAISON?

DE QUI DOIS-JE ME PROTÉGER?



L'AUTOMNE ARRIVE!

LE VENT SECoue LES BRANCHES DES ARBRES ET FAIT TOMBER LES FEUILLES.



UNE FEUILLE PEUT-ELLE ÊTRE MA
MAISON ? NON ! LE VENT L'EMPORTE
AVEC LUI ET EMPORTE TOUTES LES
AUTRES FEUILLES. IL ME RESTE QU'UNE
GROSSE POIRE.

QU'ELLE EST BELLE! QU'ELLE EST BONNE! JE POURRAIS
Y VIVRE... MAIS ELLE EST DÉJÀ OCCUPÉE.

ET L'HIVER, LE GEL, LA NEIGE, LE FROID, VOILÀ CE DONT JE DOIS ME PROTÉGER !

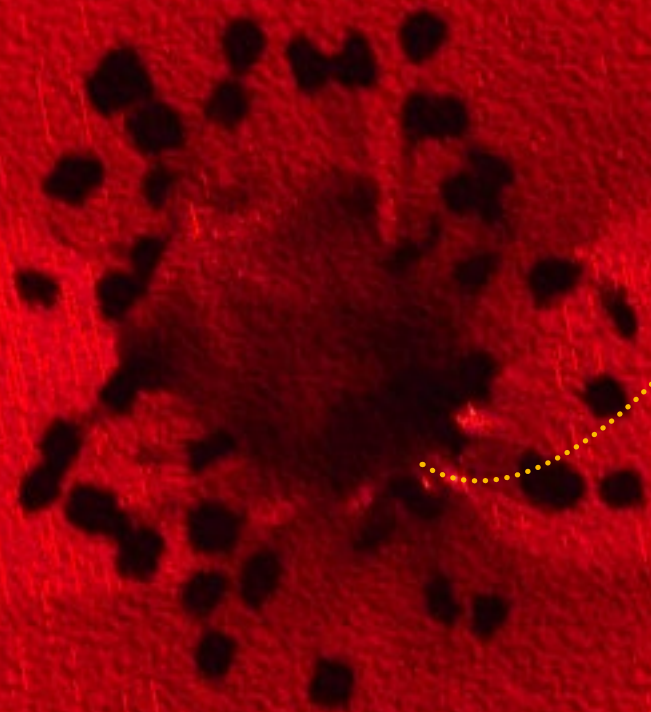




AVEC LE PRINTEMPS, LA PLUIE FAIT FONDRE LA
MEIGE, LES ANIMAUX SE RÉVEILLEN EN QUITTANT
LEURS MAISONS... MAIS L'ESCARBOT?

VOICI L'ÉTÉ QUI RALLUME LES COULEURS VIVES DES FLEURS.

À L'OMBRE D'UN ABRI FRAIS, NOUS OBSERVONS LA DANSE DES ABELLES:






THÈMES

La maison comme protection et lieu sûr.

Imaginer une "maison".



Le passage du temps. Le cycle des saisons.

Le rythme de la nature, les rythmes que chaque être vivant nécessite différemment, par exemple la différence entre la lenteur de l'escargot, l'effervescence des abeilles ou la paresse de l'ours.

Le corps et la perception de soi dans un nouvel environnement.



Le partage d'un espace avec d'autres enfants et le respect mutuel.

L'expérience de vivre activement la scène avec ses maisons/ sculptures en tissu, aux côtés de deux danseuses devenues maintenant des compagnes fiables avec lesquelles habiter ces constructions.



La danse comme langage pour communiquer.

La danse des abeilles.

TANIÈRE



A

Z

compagnia TPO e.t.s.
via Targetti 10/8
59100 Prato - Italy
tel. +390574/461256
t p o @ t p o . i t
w w w . t p o . i t

A

*Le TPO opère avec le
soutien de : MIC et
la Région Toscane,
Secteur Spectacle*

T