

IL
GIRO DEL MONDO
IN OTTANTA GIORNI
GIRO DEL MONDO



LE TOUR DU MONDE

coproduction - Metastasio Theater, TPO Company

direction artistique Davide Venturini, Francesco Gandi
interprètes Běla Dobiášová, Valentina Consoli
chorégraphie Anna Balducci
conception visuelle Elsa Mersi
ingénierie Rossano Monti
musique originale Francesco Fanciullacci
conception sonore Spartaco Cortesi
accessoires Livia Cortesi
costumes Annamaria Clemente
soutien pédagogique Sandra Goos

en collaboration avec
Adriaan Luteijn, Chantal De Vries, Introdans (Arnhem, Nederland)

PRÉSENTATION

«Le tour du monde en 80 jours» exalte l'aventure du voyage comme expérience de vie, de jeu, de connaissance et de risque. Le roman de Jules Verne est le prétexte pour retracer un tour du monde particulier avec des yeux contemporains, où la géographie, l'histoire et la science constituent la toile de fond d'une action chorégraphique qui engage le public dans une performance immersive, inclusive et sans paroles. La chorégraphie, qui se déroule à l'époque de la révolution industrielle, commence à Londres, traverse l'Égypte, l'Inde, Hong Kong, le Japon et les États-Unis, et se termine à nouveau à Londres. Un itinéraire aussi long est un défi plein d'imprévus, une lutte contre le temps qui met à l'épreuve le courage, l'habileté et l'amitié. Le spectacle est un hommage à Jules Verne et à sa façon scrupuleuse de décrire les lieux comme des espaces remplis d'histoires aussi réelles qu'extravagantes. Le récit propose un scénario rétro qui nous ramène à l'époque des machines à vapeur; en effet, les danseurs seront enveloppés par de grandes images dans un espace-temps cinématographique. Dans ce scénario, cependant, coexistent des technologies interactives typiques de la compagnie TPO, avec des sons et des images liés au mouvement des interprètes. Le corps dans ce spectacle est le véritable lieu du voyage, une aventure où l'on se perd et où l'on se retrouve au même endroit.

spectacle adapté aux enfants de 5 à 10 ans
durée : 50'

LE TOUR DU MONDE

LE TOUR DU MONDE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

le tour du monde est une performance inspirée du roman de Jules Verne « Le tour du monde en 80 jours ».

Les danseurs observent un magasin d'antiquités qui semble être un lieu magique. Le temps se dilate, la pièce se met à tourner et un voyage dans le temps commence. Les deux personnages se déplacent sur une scène vide où des projections sur trois grands écrans alignés évoquent une salle d'émerveillement. Lentement, une façon imaginaire de voyager se développe, combinant différentes sensibilités. Le rêve de Jules Verne de faire le tour du monde devient réalité à notre époque. L'histoire laisse derrière elle tous les personnages du livre de Jules Verne et se concentre sur le voyage autour du monde.



J'ai vu une danseuse
bouger légèrement, son
corps dansait, et cela
m'a ému



TOUR DU MONDE

LA COMPAGNIE TPO ET LE THÉÂTRE INTERACTIF

La performance se déroule dans un espace imaginé comme une grande pièce vide. Des projections avec des images interactives alternent sur trois grands écrans blancs. Un théâtre visuel, émotionnel et immersif. Dans les spectacles de TPO, le protagoniste est l'espace scénique, les images, les sons et le corps. Grâce à l'utilisation particulière de la conception numérique, les spectacles se transforment en « environnements sensibles » où l'on peut expérimenter la frontière subtile entre l'art et le jeu. Les danseurs, les interprètes et le public lui-même partagent l'histoire en explorant de nouvelles formes d'expression au-delà des barrières linguistiques et culturelles. Dans deux scènes, les images et le son réagissent même aux mouvements des danseurs.

Le travail de la compagnie TPO est dirigé par Davide Venturini et Francesco Gandi. Ensemble, ils sont les directeurs artistiques d'une équipe éclectique de danseurs, chorégraphes, pédagogues, ingénieurs et artistes de l'image, de la musique et du son.



LE TOULIP DU MONDE



Aller au théâtre

Nous traversons la ville. En toute sécurité. Travaillons ensemble, soyons attentifs et restons proches. Nous pouvons voyager ensemble. Allons en ville, au théâtre.

Nous y rencontrerons la compagnie TPO. Le TPO est une compagnie de théâtre/danse de Prato. Parce que les enfants aiment tellement leur travail, la TPO voyage dans le monde entier et visite de nombreux théâtres. Ce qui rend l'expérience si spéciale, c'est que vous aurez l'impression de voyager autour du monde dans votre fauteuil de théâtre.

Nous allons voir un spectacle intitulé « Around the world ». Une œuvre inspirée des livres et de l'époque de Jules Verne. C'est le titre de l'expérience de pouvoir voyager librement autour du monde que nous allons vivre ensemble. Comme s'il n'y avait pas de frontières, pas de limites, seulement celles de l'imagination.

Bienvenue au théâtre

Vous pouvez y laisser vos vestes, sacs et bouteilles.
Veuillez patienter. Nous sommes presque prêts à décoller.

L'histoire parle de voyage. Connaissez-vous le titre ?

« Autour du monde ».

Merci, maintenant tout le monde le connaît.

Tu as besoin d'aller aux toilettes ? C'est le moment.

Vous êtes prêts ? Voyons si les danseurs et les techniciens sont prêts à commencer.



STORY



BIENVENUE

Bienvenue au théâtre, bienvenue au « Tour du monde ». Il est temps de vous asseoir dans votre siège spécial, de mettre votre téléphone en mode vol, d'écouter, de regarder et de bouger avec nous, faisons le tour du monde ! Mettez vos ceintures de sécurité imaginaires. Et c'est parti!



LE TOUR DU MONDE

UN MAGASIN DE JOUETS MAGIQUE À LONDRES APPELÉ « JULES' »

Sur l'écran, on voit un lampadaire, un personnage avec un chapeau haut de forme et un sac à dos qui fume. Qui est ce personnage ? Où sommes-nous ? Nous voyons une vieille lanterne, un personnage avec un chapeau haut de forme. Qui est ce personnage ? Où sommes-nous ?

Une boutique s'ouvre comme par magie et nous entraîne dans les pages d'un livre de Jules Verne, dans une pièce avec une carte du monde et des objets qui nous invitent à nous préparer à un long voyage.

Réfléchir

Qu'est-ce qui stimule votre imagination ? Voyagez-vous ? Vous souvenez-vous de la façon dont vous avez commencé vos voyages ? Avez-vous déjà regardé une carte ? Utilisez-vous une valise ? Qu'emporterez-vous lors d'un grand voyage ?

À faire

Dessinez une valise et mettez-y tout ce dont vous aurez besoin en voyage. Dessins, pensées ou simplement mots. Dessinez un plan de la ville montrant le trajet de votre domicile à l'école. Regardez une carte du monde ou un globe terrestre. Où habitez-vous ? Voyagez avec votre doigt autour du monde. Quelles parties du monde votre doigt visite-t-il ? Reconnaissez-vous des pays ou des continents ? Suivez vos doigts et voyez où ils vous emmènent. Y a-t-il un endroit où vous aimeriez voyager ?



DIAMOND

UN LONG VOYAGE EN TRAIN DE LONDRES À BRINDISI EN ITALIE

Les filles ont un billet, un passeport et beaucoup de bagages. Elles retrouvent leur wagon. Quel long voyage. Il est difficile de dormir dans le train. Que faire ?

Réfléchir

Que faites-vous lorsque vous voyagez ? Tu regardes dehors, tu dors, tu lis ou tu inventes des jeux ? Ou autre chose ?

À faire

Inventez une situation de jeu à deux avec ce que vous trouvez autour de vous. Ou dessinez le paysage à l'extérieur de la fenêtre d'un train.

LE TOUR DU MONDE



ÉGYPTE

Un bateau nous emmène de Brindisi à Suez. Nous voyons une pyramide. Nous entrons dans la pyramide et nous nous perdons à l'intérieur. Heureusement, nous avons apporté une lampe.

Réfléchir

Que pensez-vous voir, entendre, sentir à l'intérieur d'une pyramide ? Et que voyez-vous, entendez-vous, percevez-vous dans votre maison ? Vous êtes-vous perdu au cours de votre voyage ? Quelqu'un vous a-t-il trouvé ou comment avez-vous retrouvé votre chemin ?

À faire

Réfléchissez par deux à la manière de retrouver votre chemin sans téléphone.



LE TOUR DU MONDE

VOYAGER DE SUEZ À BOMBAY (INDE) PAR BATEAU

Nous voyons d'immenses dirigeables colorés qui voyagent avec la lune et les étoiles. Des points blancs apparaissent dans la mer. S'agit-il de plancton ou de sirènes ?

Réfléchir

Comment peut-on voyager ? Comment voyager avec l'esprit ?

À faire

Dessinez les façons dont vous imaginez voyager. Il n'est pas nécessaire qu'ils soient réels. Collez-les sur de petites boîtes ou accrochez-les à une branche et utilisez-les comme jouets pour voyager. Créez ou utilisez une grande carte.



ID DI I MONIDE

ARRIVÉE À BOMBAY.

UN ÉLÉPHANT NOUS EMMÈNE DANS LA JUNGLE OÙ SE TROUVE UN PALAIS

Nous parcourons la jungle à pied et à dos d'éléphant. Nous ressentons le danger de la jungle. Nous utilisons tous nos sens et nous nous déplaçons comme des animaux. Nous trouvons un palais et même une princesse. Nous écoutons de la musique, absorbons l'Inde, devenons silencieux et dansons pour la princesse dans le palais.

Réfléchir

Que pensez-vous voir, entendre, sentir, ressentir en Inde ?

Comment marcheriez-vous dans la jungle ? À quel type de nature vous attendez-vous ? Qu'y aura-t-il sur le sol et derrière vous ? Comment vous déplacerez-vous ? Comment se déplace un danseur indien ?

À faire

Fermez les yeux et concentrez-vous sur votre respiration. Sentez le mouvement de l'énergie en vous. Écoutez et sentez le silence.

Écoutez de la musique indienne et regardez les danses ensemble. Créez votre propre interprétation d'une danse indienne. Faites-le avec respect. Adoptez un comportement royal, sentez-vous beau. Commencez par respirer en silence. Commencez par un geste de la main et faites-le tourner en cercle, comme un train, une réaction en chaîne, jusqu'à ce que tout le monde bouge avec le même geste, puis le deuxième ajoute un nouveau geste.

LE TOUR DU MONDE



PAR BATEAU DE CALCUTTA À YOKOHAMA AU JAPON, UN VOYAGE DANGEREUX

Voyager peut être difficile. Voyager en bateau n'est pas confortable lorsque la mer est agitée. Tout et tout le monde est sens dessus dessous.

Réfléchir

Que feriez-vous pour être en sécurité dans une mer agitée ?

À faire

Trouvez votre chemin dans un endroit sombre à l'aide d'une lampe de poche.



LE TOUR DU MONDE

JAPON

Le printemps apporte avec lui des couleurs roses vibrantes. Les danseurs enfilent leurs manteaux pour entrer dans ce lieu spécial. L'énergie les anime et ils commencent à bouger et à tourner jusqu'à ce qu'ils deviennent un cirque coloré. Ils prennent ensuite un bateau pour l'Amérique.

Réfléchir

Comment ont-ils bougé ?

À faire

Créez un cirque sans mouvements difficiles ou dangereux. Essayez de vous promener sans porter de châle de soie léger.



LE BATEAU DU JAPON À SAN FRANCISCO

Les amis sont comme des satellites. L'un tourne plus lentement que l'autre. Ils commencent à se déplacer et à tourner au même rythme.

Réfléchir

Les amis doivent-ils avoir le même rythme ?

À faire

Regardez la Terre, les étoiles et les planètes dans un livre.

LET IT GO



VOYAGER, PRESQUE VOLER, AUX ÉTATS-UNIS

Encore secoués par tous les mouvements au Japon, nous commençons à voyager de plus en plus vite et nous avons l'impression d'être sur le point de voler.

Réfléchir

Qu'est-ce qui vous pousse à vous précipiter ? Qu'est-ce que vous ressentez ?

À faire

Courir et voler par deux dans la cour de récréation sans heurter personne ni rien.



DRIVING

RAI

oad

DANSER POUR RENTRER À LA MAISON

Les voyageurs sont devenus des amis proches. Ils voient que le voyage de retour se passe bien, ils sont heureux de rentrer chez eux et de danser une valse ensemble sur un grand bateau à vapeur.

Réfléchir

Le retour à la maison ou chez des amis vous rend-il heureux ?

À faire

Dessinez ou faites une liste de mots qui vous font penser à un endroit heureux.
Dansez sur une musique de valse.



LE TOUR DU MONDE

LONDRES, EN REVENANT AU MÊME POINT

Nous retournons dans le magasin de magie. Nous voyons l'homme au chapeau haut de forme marcher à nouveau. L'histoire se termine, nous avons fait le tour du monde.

Réfléchissez

Faites appel à votre imagination. Comment feriez-vous pour voyager autour du monde ?

À faire

Planifiez vos voyages magiques. Utilisez des cartes, des globes, des livres. Dessinez, faites des listes de choses à faire et profitez du voyage de votre imagination.

Allez dans votre ville avec un parent et sentez, écoutez, goûtez, ressentez les cultures de votre ville. Explorez et appréciez le voyage, les gens, la nourriture. Qui rencontrez-vous ? Posez des questions, prenez contact. Pouvez-vous trouver leur pays ou leur continent sur votre carte ou votre globe ?



Questions après le spectacle

Qu'avez-vous vu ?

Qu'avez-vous apprécié ?

Que s'est-il passé ?

Qu'avez-vous ressenti ?

Quelle histoire pensez-vous que la compagnie théâtrale veut raconter ?

La pièce vous invite-t-elle à planifier un voyage ?

Quelles sont les façons de voyager que vous avez vues ?

Comment aimeriez-vous voyager ?

Avec qui ?

Rentreriez-vous chez vous ?

Qui a voyagé loin dans votre vie ?

Avez-vous des amis qui ont voyagé loin ?

Où aimeriez-vous voyager ?

Quitter le théâtre

Nous vous remercions d'avoir voyagé avec nous et espérons vous revoir. Nous nous retrouverons quelque part dans ce monde ou cet univers. N'oubliez pas de prendre vos manteaux et autres bagages. Nous vous souhaitons un bon voyage !

Sandra Goos (ArtPlayground in Holland) for Compagnia TPO, 2025

LE TOUR DU MONDE



compagnia TPO

via Targetti 10/8

59100 Prato - Italy

tel. +39 0574/461256

fax +39 0574/468988

t p o @ t p o . i t

w w w . t p o . i t

*TPO est subventionné par :
MIC et Regione Toscana
Settore Spettacolo*